
N° 3 | 2021

Enseigner la communication à distance

Communiquer à quelle distance ?

Retour sur une séquence pédagogique en IUT

Cléo COLLOMB *Maître de conférences*

Idest

University of Paris-Saclay

Édition électronique :

URL : <https://pratiquescom.numerev.com/articles/revue-3/2212-communiquer-a-quelle-distance>

DOI : numerev_1785

Date de publication : 30/11/2021

CertiScience® *Certifié évalué par les pairs*

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : COLLOMB, C. (2021) Communiquer à quelle distance ? . *Pratiques de la communication*, (3). https://doi.org/10.34745/numerev_1785

Cet article présente un TP d'introduction à l'expression orale en public, qui a dû être adapté pour être dispensé à distance lors de la crise sanitaire de 2020-2021. Il porte sur l'enseignement de l'expression orale à distance, qui s'intéresse en particulier au langage non-verbal et paraverbal en visioconférence. Trois difficultés sont au cœur de ce travail :

- 1) Comment gérer les symptômes non-verbaux du déclenchement de la réponse combat-fuite et ses spécificités lorsqu'elle a lieu à distance ?
- 2) Comment créer un contact visuel et émotionnel de qualité lorsque l'orateur est à distance de son auditoire ? Où regarde-t-il sur son écran ?
- 3) Comment adapter sa voix et sa gestuelle aux interactions en public à distance, alors que les médiations techniques du micro et de la caméra agissent comme des opérateurs de rapprochement proxémique, faisant basculer des interactions qui ont habituellement lieu dans la sphère publique ou sociale - parler en public - dans la sphère personnelle ?

Fidèle aux manières d'enseigner en IUT, cette séquence pédagogique cherche à allier exercices pratiques et considérations théoriques, permettant ainsi non seulement de former les étudiants à s'exprimer correctement en visioconférence, mais aussi de cultiver leur goût pour les sciences humaines et sociales ainsi qu'une compréhension éclairée et critique de la question plus large des effets de transformation - et non pas de substitution - qu'impliquent l'introduction des objets techniques (ici numériques) dans le monde social.

Abstract:

This article presents an introductory course in public speaking, which had to be adapted for remote delivery during the 2020-2021 health crisis. It deals with the teaching of public speaking at a distance, with a particular focus on non-verbal and paraverbal language in videoconferencing. Three difficulties are at the heart of this work:

- 1) How to manage the non-verbal symptoms of the fight-flight response and its specificities when it takes place at a distance?*
- 2) How to create quality visual and emotional contact when the speaker is at a distance from the audience? Where is he looking on his screen?*
- 3) How do you adapt your voice and gestures to public interaction at a distance, when the technical mediations of the microphone and camera act as proxemic rapprochement operators, shifting interactions that usually take place in the public or social sphere - public speaking - into*

the personal sphere?

In keeping with IUT teaching methods, this teaching sequence seeks to combine practical exercises with theoretical considerations, thereby not only training students to express themselves correctly in videoconferencing, but also cultivating their taste for the humanities and social sciences, as well as an enlightened and critical understanding of the broader question of the transformative effects - and not substitution - implied by the introduction of technical objects (in this case digitized) to the world of work.