
N° 2 | 2020

De l'écriture créative aux écrits professionnels : comment développer les compétences rédactionnelles des étudiants ?

La rédaction de critiques de cinéma à l'IUT : renforcer les capacités d'analyse et les compétences rédactionnelles des étudiants

Peggy RAFFY-HIDEUX Enseignante en Lettres, culture et communication
IUT Angers

Édition électronique :

URL :

<https://pratiquescom.numerev.com/articles/revue-2/2222-la-redaction-de-critiques-de-cinema-a-l-iut-renforcer-les-capacites-d-analyse-et-les-competences-redactionnelles-des-etudiants>

DOI : numerev_2519

Date de publication : 14/12/2020

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : RAFFY-HIDEUX, P. (2020) La rédaction de critiques de cinéma à l'IUT : renforcer les capacités d'analyse et les compétences rédactionnelles des étudiants. *Pratiques de la communication*, (2). https://doi.org/10.34745/numerev_2519

Le Festival Premiers Plans d'Angers, consacré au patrimoine cinématographique et aux premiers films de réalisateurs européens, s'est forgé une solide réputation de découvreur de talents et de rendez-vous incontournable des cinéphiles. Cet événement festif représente une formidable opportunité pour les 38 000 étudiants angevins, comme pour les enseignants qui les accompagnent, de vivre l'expérience d'un festival de cinéma. Avec ma collègue enseignante en expression-communication à l'IUT (Institut Universitaire de Technologie) d'Angers, Hélène Amante, à l'initiative de ce projet pédagogique, nous avons élaboré une séquence en lien avec le festival, que nous poursuivons avec ma collègue Rachel Capron, et dont l'objectif est de rédiger plusieurs courtes critiques de cinéma dans l'esprit du magazine culturel Téléràma. Nous avons choisi de passer par le prisme du cinéma pour que nos étudiants de première année en GEII (Génie Électrique et Informatique Industrielle) enrichissent leur culture générale, leurs capacités d'analyse, développent leur esprit critique et de synthèse mais aussi leur faculté à défendre un point de vue tant à l'oral qu'à l'écrit. Les critiques Téléràma, ciselées et percutantes, apparaissent comme de formidables objets d'études et modèles d'écriture pour faire prendre conscience aux étudiants des différents enjeux et étapes du processus rédactionnel, de sa conception à sa réception. Comment accompagner les étudiants vers la rédaction d'une critique ? Comment leur faire acquérir le cheminement et la nécessaire méthode pour aller de l'élaboration d'une pensée à sa traduction scripturale ? En quoi la critique de cinéma est-elle un objet tout indiqué pour amener le sujet-scripteur à penser et à s'affirmer à travers l'écrit ?

Abstract:

The Festival Premiers Plans d'Angers, dedicated to cinematographic heritage and first films by European directors, has forged a solid reputation as a talent spotter and a must-see event for film buffs. This festive event represents a fantastic opportunity for the 38,000 students of Anjou, and the teachers who accompany them, to experience a film festival. With my colleague Hélène Amante, an expression-communication teacher at the IUT (Institut Universitaire de Technologie) in Angers, who initiated this teaching project, we developed a sequence linked to the festival, which we are continuing with my colleague Rachel Capron, and whose aim is to write several short film reviews in the spirit of the cultural magazine Téléràma. We have chosen to use the prism of cinema to enable our first-year GEII (Electrical Engineering and Industrial Computing) students to enrich their general culture, their analytical skills, develop their critical and synthesizing minds, as well as their ability to defend a point of view both orally and in writing. Téléràma's polished, hard-hitting reviews are ideal study objects and writing models, helping students to appreciate the different stages and challenges of the editorial process, from conception to reception. How can we help students write a review? How can we support students in their efforts to write a review? How can we help them acquire the necessary skills and methods to go from the elaboration of a thought to its scriptural translation? In what way is film criticism an ideal way to encourage the writer-subject to think and assert him/herself through the written word?