

---

N° 2 | 2020

De l'écriture créative aux écrits professionnels : comment développer les compétences rédactionnelles des étudiants ?

---

## Pratique d'écriture journalistique et découverte de l'autre : le « portrait rencontre » selon Libération

*Margot DEMARBAIX*

---

**Édition électronique :**

**URL :**

<https://pratiquescom.numerev.com/articles/revue-2/2221-pratique-d-ecriture-journalistique-et-decouverte-de-l-autre-le-portrait-rencontre-selon-liberation>

**DOI :** numerev\_2518

**Date de publication :** 14/12/2020

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : DEMARBAIX, M. (2020) Pratique d'écriture journalistique et découverte de l'autre : le « portrait rencontre » selon Libération. *Pratiques de la communication*, (2).

[https://doi.org/10.34745/numerev\\_2518](https://doi.org/10.34745/numerev_2518)

Sur les murs des capitales mondiales s'affichent les portraits photographiques de l'artiste-plasticien JR, dans les pages des journaux s'écrivent les douloureux Portraits of Grief, témoins des tragédies terroristes du XXI<sup>e</sup> siècle, sur la toile naissent des agences contemporaines de portraits, comme la lyonnaise Trafalgar Maison de portraits : le portrait est partout. Adeline Wrona, spécialiste du portrait dans l'univers médiatique, a ainsi souligné qu'« en matière d'information, et plus largement en contexte médiatique, [le portrait] participe à l'édification de ce que Norbert Elias analyse comme une "société des individus". [...] L'individu représenté s'intègre dans ce "quelque chose qui est quelque chose de plus et quelque chose d'autre que la réunion d'une multitude d'individus isolés" : "une société"» (Elias, 1941, p. 41 ; cité dans Wrona, 2007, p. 35-40). Cette observation nous permet de comprendre, à partir d'un genre multiforme, ce qui peut motiver l'enseignant d'expression-communication invitant ses étudiants, bien souvent déjà adeptes de ce que Michel Foucault appelle les « techniques de soi » (Foucault, 2001, p. 1604) via les « réseaux socionumériques » (Coutant, 2011, p. 54), à mettre en pratique ce type de projet d'écriture.

### **Abstract:**

On the walls of the world's capitals are the photographic portraits of the artist JR, on the pages of newspapers are written the painful Portraits of Grief, witnesses to the terrorist tragedies of the 21st century, on the web are born contemporary portrait agencies, like Lyon's Trafalgar Maison de portraits: the portrait is everywhere. Adeline Wrona, a specialist in portraiture in the media world, points out that "in the news, and more broadly in the media context, [the portrait] contributes to the construction of what Norbert Elias analyzes as a 'society of individuals'. [...] The individual represented becomes part of that 'something which is something more and something other than the meeting of a multitude of isolated individuals': 'a society'" (Elias, 1941, p. 41; quoted in Wrona, 2007, p. 35-40). This observation enables us to understand, on the basis of a multifaceted genre, what might motivate the expression-communication teacher inviting his students, who are often already adept at what Michel Foucault calls "techniques of the self" (Foucault, 2001, p. 1604) via "socio-numeric networks" (Coutant, 2011, p. 54), to put this type of writing project into practice.

