
N° 2 | 2020

De l'écriture créative aux écrits professionnels : comment développer les compétences rédactionnelles des étudiants ?

Un atelier d'écriture créative à l'IUT pour se construire comme sujet-écrivain

Jacqueline LAFONT-TERRANOVA émérite

LLL UMR 7270

University of Orléans

Édition électronique :

URL :

<https://pratiquescom.numerev.com/articles/revue-2/2220-un-atelier-d-ecriture-creative-a-l-iut-pour-se-construire-comme-sujet-ecrivain>

DOI : numerev_2517

Date de publication : 14/12/2020

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : LAFONT-TERRANOVA, J. (2020) Un atelier d'écriture créative à l'IUT pour se construire comme sujet-écrivain. *Pratiques de la communication*, (2).

https://doi.org/10.34745/numerev_2517

Cet article présente une expérimentation mise en place il y a plus de vingt ans au département informatique de l'Institut universitaire de technologie d'Orléans, dans le cadre de l'enseignement d'expression-communication. Articulée autour d'un atelier d'écriture créative, l'expérimentation a impliqué une quinzaine d'intervenants et concerné plus de 2000 étudiants depuis ses débuts. Son objectif est de développer des compétences en écriture transférables dans les écrits de spécialité et (pré)professionnels en travaillant en amont d'un accompagnement ciblé sur ces écrits, qui reste indispensable, compte tenu du niveau de littéracie attendu dans la filière. Le dispositif retenu - un atelier d'écriture inspiré du modèle de l'atelier de loisir et favorisant la réécriture - a paru suffisamment différent des situations scolaires pour permettre aux étudiants de dépasser la mauvaise image qu'ils ont de l'enseignement du français et suffisamment efficient pour favoriser leur engagement dans des textes aboutis, de qualité professionnelle. Après avoir exposé les fondements théoriques de la démarche, je présenterai le dispositif expérimenté et les données exploitées. Puis, en m'appuyant notamment sur des études antérieures et sur l'analyse qualitative de données récentes, je mettrai en exergue des effets de l'expérimentation, prometteurs sur le plan didactique, en matière d'investissement, de réassurance et de mise à distance par le scripteur, de l'écriture et de ses propres procédures scripturales.

Summary:

This article presents an experiment set up more than twenty years ago in the computer science department of the computer science department of Orléans, as part of the teaching of expression-communication. Based around a creative writing workshop, the experiment has involved about fifteen speakers and has concerned more than 2,000 students since its inception. The aim is to develop transferable writing skills for specialized and (pre-)professional writing, by working ahead of targeted support for such writing, which remains essential given the level of literacy expected in the course. The didactic device retained - a writing workshop inspired by the model of the leisure writing workshop and promoting rewriting - seemed sufficiently different from school situations to enable the students to overcome the poor image they have of French language teaching, and efficient enough to encourage their involvement in the final to texts of professional quality. After explaining the theoretical foundations of the approach, I will present the experimental device tested and the data used. Then, drawing in particular on previous studies and on the qualitative analysis of recent data, I will highlight the effects of the experiment, which are promising from a didactic point of view, in terms of investment, reassurance and distancing by the one who writes from writing and from his or her own scriptural procedures.

