
N° 2 | 2020

De l'écriture créative aux écrits professionnels : comment développer les compétences rédactionnelles des étudiants ?

Éditorial

Clémentine HOUGUE Docteure
CERC, EA 172
New Sorbonne University

Édition électronique :

URL : <https://pratiquescom.numerev.com/articles/revue-2/2219-editorial>

DOI : numerev_2516

Date de publication : 14/12/2020

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : HOUGUE, C. (2020) Éditorial. *Pratiques de la communication*, (2).
https://doi.org/10.34745/numerev_2516

Ce second numéro de Pratiques de la communication réunit huit contributions qui entendent éclairer les enjeux de la formation aux compétences rédactionnelles, en interrogeant les origines des difficultés des étudiants et en proposant des approches pédagogiques qui dépassent la simple remédiation. Comment amener les étudiants à s'investir dans le processus d'écriture ? Telle est la question centrale de ce numéro. Qu'il s'agisse d'écriture journalistique (partie 1), créative (partie 2) ou (pré)professionnelle (partie 3), tout l'enjeu réside pour les enseignants dans la mise en place d'activités qui permettent aux apprenants de s'approprier la pratique de l'écrit : d'abord pour qu'ils soient en mesure d'adapter leurs textes aux différentes situations de communication, mais plus largement, pour qu'ils se conçoivent comme des sujets autonomes et éclairés, quelle que soit l'activité rédactionnelle à réaliser.

Abstract:

This second issue of Pratiques de la communication brings together eight contributions designed to shed light on the challenges of training in writing skills, by examining the origins of students' difficulties and proposing pedagogical approaches that go beyond simple remediation. How can we get students to invest in the writing process? This is the central question of this issue. Whether we're talking about journalistic writing (part 1), creative writing (part 2) or (pre)professional writing (part 3), the challenge for teachers is to set up activities that enable learners to appropriate the practice of writing: firstly, so that they are able to adapt their texts to different communication situations, but more broadly, so that they see themselves as autonomous and enlightened subjects, whatever the writing activity to be carried out.