
N° 1 | 2019

Pratiques de la Communication

L'autoportrait photographique au miroir de la psychanalyse

Philippe POINS

Édition électronique :

URL :

<https://pratiquescom.numerev.com/articles/revue-1/2210-l-autoportrait-photographique-au-miroir-de-la-psychanalyse>

DOI : numerev_1423

Date de publication : 20/09/2019

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : POINS, Ph. (2019) L'autoportrait photographique au miroir de la psychanalyse . *Pratiques de la communication*, (1). https://doi.org/10.34745/numerev_1423

Depuis que j'enseigne l'expression-communication au département Génie Mécanique et Productique de l'IUT de Rennes, je demande aux étudiants de première année de réaliser un autoportrait photographique qui au-delà de sa dimension artistique, pose la question de l'identité du sujet. Si elle est délicate puisqu'elle touche à l'intime, elle n'en reste pas moins nécessaire dès lors que l'on se situe dans un procès de communication. Comment répondre alors à la question « qui suis-je » ? Comment l'enseignant d'expression-communication peut-il accompagner l'étudiant dans cette exploration ? Je voudrais répondre à cette question de mon double statut, d'enseignant de communication et de psychologue clinicien, titre que j'ai obtenu en 2018, en croisant les deux disciplines. Dans cette réflexion - à prendre dans le double sens du terme -, je ne chercherai pas tant à commenter ou à analyser précisément cette séquence pédagogique qu'à l'éclairer au miroir de la psychanalyse, dès lors qu'elle offre un regard très stimulant sur la construction identitaire, en particulier à partir du stade du miroir développé par Lacan. C'est le mythe de Narcisse qui me servira aussi de fil conducteur, pour interroger l'emprise de l'image et l'écho que nous pouvons adresser, nous enseignants, en réponse à l'étudiant.